

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хромова Иванна Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.06.2025 12:56:16
Уникальный программный ключ:
118ef49698b841950bd7d72a61f25654750a80bf

Некоммерческое образовательное частное учреждение высшего образования
"Международный открытый институт"

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ /Хромова И.А./
«15» апреля 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Детская литература
44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Бакалавриат

Очная

Одинцово, 2025

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование компетенций в области теории и практико-ориентированного анализа произведений детской литературы в аспекте начального образования.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 Детская литература относится к обязательной части образовательной программы академического бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность/профиль «Начальное образование», ОФО.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, параллельно с дисциплинами: «История России», «Русский язык» и «Теория литературы и практика читательской деятельности».

«Детская литература» является одной из основ для изучения дисциплин

— 1-го курса 2-го семестра: «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика и технология обучения в начальной школе»;

— 2-го курса 1-2-го семестров «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», 2-го семестра «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом»;

— 3-го курса 1-2-го семестров «Русский язык», «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе».

Дисциплина «Детская литература» используется при формировании содержания государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Дисциплина «Детская литература» направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Код компетенции. Код и наименование индикатора достижения компетенций	Знает	Умеет	Владеет
УК-5 УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому	исторически сложившуюся структуру понятия «детская литература»; основные этапы	делать комплексный анализ текстов, созданных на русском языке и языках народов России (в	навыками комментирования суждений писателей и критиков в ценностно-смысловом и

наследию и социокультурным традициям Отечества.	развития детской литературы (в рамках традиций детского чтения, сложившихся в России, с учетом разнообразия национальных культур); основные художественные концепции детства в мировой и отечественной культуре; жанрово-стилевую модель детской литературы на каждом этапе ее исторического развития.	переводах на русский язык); прогнозировать рецепцию художественного текста в зависимости от возраста и культурного опыта ребенка.	воспитательно-образовательном аспектах; навыками сопоставления авторского художественного мира и вольной читательской рецепции текста.
ПК-3 ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	общие принципы проектной работы; этику и правила работы с научными и литературными источниками.	применять литературоведческую терминологию (в пределах данной учебной дисциплины) при комплексном анализе художественных текстов с детской адресацией; критически оценивать этический и эстетический потенциал текстов с детской адресацией.	– навыками поиска информации по ЭБС; — сведения разной информации в проект (доклад, экз. индивидуальный проект).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕ (72 академических часа).

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	40
в том числе:	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	6
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	34
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	
курсовое проектирование	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	1
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	13
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	18

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)				
			Лек/ пр. по дг.	Лаб / пр. подг.	Пр/ пр. подг.	СРП	СР
1	Основы теории детской литературы: исторически сложившаяся структура понятия, методологические подходы к изучению. Художественные концепции детства в контекстах мировой и отечественной литератур; основные этапы развития детской литературы (в рамках традиций Детского чтения, сложившихся в России, с учетом разнообразия национальных культур); жанрово-стилевая модель современной детской литературы.	10	2		4		4
2	Особенности перевода и обработки для детей фольклорных текстов; фольклоризированная литература народов России.	10			6		4
3	Поэтика поэзии для детей XIX– XX веков и современности (типология жанров).	16	2		12/2		2
4	Поэтика прозы для детей XIX– XX веков и современности (типология сюжетов и героев).	17	2		12/2		3
5	<i>Консультация к экзамену</i>						1
6	<i>Подготовка к экзамену</i>						18
7	Итого:	72	6		34 (30/4)		13

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Основы теории детской литературы.	Работа с конспектами критических статей, рекомендованной литературой (учебником, словарями, справочниками), ЭБС.
2	Особенности перевода и обработки для детей фольклорных текстов; фольклоризированная литература народов России.	Работа с конспектами критических статей, рекомендованной литературой (учебником, словарями, справочниками), ЭБС. Подготовка сообщения (доклада, презентации).
3	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности (типология жанров).	Работа с рекомендованной литературой (статьями, словарями, справочниками). Написание мини-эссе.
4	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности (типология сюжетов и героев).	Работа с рекомендованной литературой (статьями, словарями, справочниками). Написание мини-эссе.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
-------	--	---	----------------------

	(модуля)		
1	Основы теории детской литературы.	Опрос - сообщение. Дискуссия.	УК-5 (промежуточный этап формирования);
2	Особенности перевода и обработки для детей фольклорных текстов; фольклоризированная литература народов России.	Опрос - сообщение. Дискуссия.	УК-5 (промежуточный этап формирования);
3	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности (типология жанров).	Опрос - сообщение. Дискуссия. Коллоквиум	УК-5, ПК-3 (промежуточный этап формирования);
4	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности (типология сюжетов и героев).	Опрос - сообщение. Дискуссия. Коллоквиум	УК-5, ПК-3 (промежуточный этап формирования);

7.1.1 Примерный перечень заданий для текущего контроля

Примерные вопросы для *опроса* в рамках текущего контроля по разделу 1 «Основы теории детской литературы».

1. Перечислите структурные элементы понятия «Детская литература» в их исторической последовательности.
2. Какую роль играет литературно-речевое творчество детей в формировании феномена детской литературы?
3. Перечислите факторы, влияющие на российские традиции детского чтения.
4. Перечислите условия, необходимые для формирования детского писателя, - по определению В.Г. Белинского.
5. В чем специфика жанровой системы и стиля современной художественной литературы для детей?
6. Что такое возрастная адресация текста и в чем она выражается?
7. В чем разница понятий «реальный читатель» и «имплицитный читатель»?
8. Перечислите последовательность концепций детства в мировой культуре от архаических эпох до современности.
9. Почему XX век был назван «веком ребенка»? и как это сказалось на детской литературе России и других стран Европы?
10. Кто из английских поэтов первым обратился к теме младенчества и раннего детства и заложил традиции детской лирики?
11. Сколько русских переводов насчитывает сказка «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла? Какие из них выполнены специально для детей-читателей?
12. Назовите не менее пяти переводчиков английских народных песенок (nursery rhymes).
13. В чем отличия понятий «воображение», «вымысел», «фантазия»,
14. «фантастичность», «художественная условность»?

1) Назовите тропы в трех произведениях на тему «В дружбе с природой»

А. С. Шишков «Желание о пришествии весны».

Статья из Словаря В. И. Даля «Гулячки» (в комплексе).

А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Надо мной в лазури ясной...».

В. И. Даль «Война грибов с ягодами».

П. С. Соловьева (Allegro). «Подснежник», «Ночь и день».

С. Я. Маршак. «Радуга».
Е. А. Благинина. «Радуга».
Б. В. Заходер «Дождик».
Мнемонический акростих «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».
Логогриф Д. Е. Авалиани «Снега, метели / С неба летели».
С. А. Махотин «Голоса реки».
И. Л. Гамазкова «Считалка». В. Н. Орлов «В апреле».
Ф. Д. Кривин «Полусказки»: «Мелочи жизни», «Мечта».

2) Назовите жанры произведений на тему «Учиться и трудиться»

С. В. Михалков «А что у вас?» Ю. Вронский «Пчела».
М. Карем (пер. с фр. В. Д. Берестова) «Кто как считает».
И. П. Токмакова, «Кукареку».
Б. В. Заходер, «Буква «Я»».
Е. В. Григорьева и В. В. Ланцетти, «Растения от А до Я – доскажи словечко!».
Л. Л. Фадеева, «Пример из жизни».
Ю. С. Энтин, «Слово про слово».

**Примерные вопросы для *опроса* в рамках текущего контроля по разделу 2
«Особенности перевода и обработки для детей фольклорных
текстов; фольклоризированная литература народов России»**

1) Проанализируйте ценностно-смысловое содержание и воспитательный потенциал произведений фольклора:

Бурятская сказка «Хвастливая собачонка». Дразнилки, поддевки, сечки, русский фольклор.

Игровые припевки, считалки, жеребьевки, русский фольклор.

(Из Эзопа) Осёл и лошадь.

(Из Эзопа) Муравей и голубка. (Из Эзопа) Галка и кувшин

2) Охарактеризуйте круг общих сюжетных и лирических мотивов следующего ряда текстов на тему «Мы – уже большие дети»

А. И. Введенский, «Когда я вырасту большой».

В. А. Осеева, «Плохо», «Кто хозяин?», «Строитель». Э. Э. Мошковская, «Обида».

В. Д. Берестов, «Картинки в лужах».

С. А. Махотин, «Мы с первого класса дружили», «У киноафиши». И. П. Токмакова, «Мне грустно – я лежу больной».

Л. Г. Яковлев, «Снежный дом».

М. Л. Шварц, «Азбука для громкого чтения своим родителям».

3) Проанализируйте особенности игры и вымысла в текстах на тему «В моей семье»

Логогрифы: Д. Е. Авалиани, «не скучай / несущий чай»; Г. Г. Лукомников, «булки / бублики».

И. А. Мазнин, «В гости к Федосье». Я. Л. Аким, «Мужчина в доме».

Г. М. Цыферов, «Как лягушонок искал папу (Сказка третья)». С. А. Махотин, «Брат».

Ю.И. Коваль, «Дед, баба и Алёша».

4) Какими средствами создается образ животного в произведениях на тему

«Животные вокруг нас»?

Басни для детей в изложении Л. Н. Толстого:

Д. Хармс, «Бульдог и таксик».

А. И. Введенский, «Щенок и котёнок». С. А. Махотин, «Осенняя собака».

Э. Э. Мошковская, «Слон». С. Г. Козлов, «Гусь».

М. Д. Яснов, «Сны».

5) В чем отличия понятий художественного вымысла, фантастики, чуда и волшебства, произведения на тему «Чудеса и волшебство»

А. С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тадеуш Кубяк / Пер. Ю. П. Вронского, «В заколдованном краю». Р. С. Сеф, «Чудо».

Э. Ю. Шим, «Цветной венок».

6) Как строится героико-приключенческий сюжет? Тема «Подвиги, путешествия и приключения»

Ю. П. Вронский, «Куда девались паруса?» К. И. Чуковский, «Бебека».

К. И. Чуковский, «Храбрый Персей».

Нурдаль Григ / Пер. Ю. П. Вронского, «Солнце и шторм».

Критерии и шкала оценивания сообщения (устного опроса)

Критерии	Оценка			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Корректность употребления терминов и понятий; точность определений	0	1	2	3
Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)				
Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем				
Максимальный балл	3 балла			

Примерные темы для дискуссии

1. Миф архаический и новый – значение и роль в современной культуре детства.
2. Первые русские азбуки – единство вербального и визуального, храмовая архитектура букваря.

3. Басни И. А. Крылова — «универсальный» жанр? Ценностно-смысловой парадокс
4. «Стрекозы и Муравья».
5. «Бедные дети, мы имели «Детское чтение...» (В. Г. Белинский): осталось ли место в культуре для детских журналов?
6. Современный детский писатель — к кому обращен его голос?
7. Можно ли писать стихи по «Заповедям для детских поэтов» К. И. Чуковского? Актуальна ли идея о гениальности всякого ребенка в возрасте «от двух до пяти»?
8. Современная литература для детей — как оценивать эстетический уровень и воспитательно-образовательный потенциал?
9. Современные СМИ для детей и родителей: имеет ли значение носитель (бумага или цифра)?

Критерии и шкала оценивания дискуссии

Критерии	Оценка			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Корректность употребления терминов и понятий; точность определений	0	1	2	3
Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме)				
Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем				
Максимальный балл	3 балла			

7.1.2 Примерный перечень заданий для рубежного контроля

**Рубежный контроль проводится в виде коллоквиума по разделам 3 и 4
Список стихотворных текстов для коллоквиума по разделу 3 «Поэтика поэзии
для детей XIX–XX веков и современности (типология жанров)»**

А. С. Шишков. «Желание о пришествии весны», «Николашина похвала зимним утехам».

И. А. Крылов. «Лиса и виноград», «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей».

А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Осень» (фрагмент из «Евгения Онегина»), «Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне», «В альбом Павлу Вяземскому», «Сон» (отрывок).

Боратынский Е. А. «Je voudrais bien, ma mère...», «Хор, петый в день именин дяденьки Богдана Андреевича Боратынского его маленькими племянницами

Панчулидзевыми», «Здравствуй, отрок сладкогласный...», «Бывало, отрок, звонким кликом...».

Б.М. Федоров. «Завтра (подражание немецкому)».

П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок».

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Зима не даром злится...».

К. С. Аксаков. «Мой Лизочек».

А. Н. Майков. «Осенние листья по ветру кружат...», «Весна (Голубенький, чистый...); «Под дождем (Помнишь, мы не ждали ни дождя, ни грома...); «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...», «Пастух. Испанская легенда», «Весна. Посвящается Коле Трескину».

А. Н. Плещеев. «Мой садик», «На берегу», «Внучка», «Огни погасли в доме...»

Ф. Б. Миллер. «Няня, няня, посмотри-ка...».

А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»;

И. С. Никитин. «Русь», «Утро»;

А. А. Пчельникова. Пойманная птичка.

И. З. Суриков. Зима (Вот моя деревня...);

С. Д. Дрожжин. «Привет», «Зимний день».

Л.Н. Модзалевский. Приглашение в школу («Дети, в школу собирайтесь...»),
Времена года.

Н. А. Некрасов. «Мороз-воевода» (отрывок), «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» (отрывок), «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Соловьи», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей», «Перед дождем», «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Зеленый Шум».

Карл Патерсон. «Молитва» (другие названия «Сиротка», «Малютка» – «Вечер был, сверкали звезды...»).

Я. П. Полонский. «Солнце и месяц», «Кузнечик-музыкант». К. М. Фофанов.
«Нарядили елку в праздничное платье...»

Габдулла Тукай, стихи для детей (переводы с татарского). «Шурале», «Водяная».

Поликсена Соловьева (Allegro). «Подснежник», «Ночь и день».

Мария Моравская, «Апельсинные корки» (сборник).

А.А. Ахматова. «Мурка, не ходи, там сын...».

Вера Инбер, «Сеттер Джек», «Сороконожки», «Домой, домой».

С.А. Есенин. «Стихи о Родине» (отрывки), «Я покинул родимый дом...»,
«Нивы сжаты, рощи голы...», «Стихи о берёзе» (отрывки), «Берёза»,
«Бабушкины сказки».

В. В. Маяковский, «Что такое хорошо и что такое плохо», «История Власа,
лентяя и лоботряса», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?».

К. И. Чуковский, «Бебека», «Бармалей», «Путаница».

С.Я. Маршак. «Урок родного языка», «Ландыш», «Кошкин дом», «Радуга»
[+В. Субботин. «С Маршаком»].

А. И. Введенский «Когда я вырасту большой», «Щенок и котёнок». Э. Э.
Мошковская «Обида», «Слон».

В. Д. Берестов «Картинки в лужах», «Я в детстве дружил с великаном»,
«Светлячок», «Кто такой Нофелет?», «Первая песня», «Веселые науки».

И. П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной», «Времена года»,
«Деревья», «Звенелки», повести-сказки «Аля, Кляксич и буква Я», «Может, Нуль
не виноват?», «Счастливо, Ивушкин!».

Л. Г. Яковлев «Снежный дом».
М. Л. Шварц «Азбука для громкого чтения своим родителям».
Логогрифы: Д. Е. Авалиани «не скучай / несучай»; Г. Г. Лукомников «булки / бублики».
И. А. Мазнин «В гости к Федосье». Я. Л. Аким «Мужчина в доме».
М. Д. Яснов «Сны».
С. Г. Козлов, «Гусь», «Как львенок и Черепаха пели песню», «Ежик в тумане», «Правда, я буду всегда?», «Кузнечик».
Д. Хармс «Бульдог и таксик», «Тигр на улице», «Сорок четыре веселых чижа», «Врун». Анна Игнатова. Стихи.
Наталия Волкова. Стихи. Елена Григорьева. Стихи. Алексей Шевченко. Стихи.

Список прозаических текстов для коллоквиума по разделу 4 «Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности (типология сюжетов и героев)»

Русские народные сказки «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилетка», «Царевич Нехитёр-Немудёр», «Хорошо да худо», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Пузырь, соломинка и лапоть». Бурятская сказка «Хвастливая собачонка».

Былины в переложениях для детей «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула».

Статья из Словаря В.И. Даля «Гулючки» (в комплексе). В.И. Даль. «Война грибов с ягодами».

(Из Эзопа) «Осёл и лошадь», «Муравей и голубка», «Галка и кувшин», «Лисица и виноград».

В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Червячок».

Л.Н. Толстой. «Два брата», «Белка и Волк», «Лебеди», «Акула», «Прыжок», «Зайцы», «Как боролся русский богатырь».

К.Г. Паустовский. «Сказки Пушкина», «Об Аркадии Петровиче Гайдаре», «Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди», «Заячьи лапы», «Квакша», «Барсучий нос», «Теплый хлеб».

Л. Пантелеев. «Честное слово», «Камилл и учитель», «Фенька», «Новенькая».

А. П. Гайдар. «Горячий камень» (в сокращении), «Тимур и его команда» (отрывок);

С. В. Михалков. «Аркадий Гайдар»;

К. И. Чуковский. «Мужичок с ноготок»; «О стихах Н. А. Некрасова», Главы в книге «От двух до пяти» («Детский язык», «Лепые нелепицы», «Как дети складывают стихи», «Заповеди детским поэтам»).

А. П. Чехов. Рассказы из повести «Степь», рассказы «Гриша», «Дома», «Ванька», «Каштанка», «Детвора».

Н. С. Шер. «О рассказах А.П. Чехова».

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Умнее всех», «Приёмыш», «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза и короткий хвост».

А. И. Куприн. «Синяя звезда», «Барбос и Жулька», «Ю-ю».

А.Н. Толстой, «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

М. М. Пришвин. «Моя Родина», «Выскочка», «Жаркий час»; В. Чалмаев. «Воспоминания о М.М. Пришвине».

Н. Сладков. Рассказы о животных.

Э. Шим, Рассказы о животных.
Г. Скребницкий. Рассказы о животных.
В. В. Бианки. Рассказы о животных.
Г.Я. Снегирев. Рассказы о животных.
Святослав Сахарнов. «Девочка и дельфин».
В. А. Осеева «Плохо», «Кто хозяин?», «Строитель».
Е.Л. Шварц. «Два брата».
Н.Н. Носов. «Приключения Незнайки в Солнечном городе», «Мишкина каша».
Ю.В. Сотник. «Архимед Вовки Грушина», «Как я был самостоятельным»,
«Райкины пленники», «Человек без нервов».
В. Ю. Драгунский. «Всё тайное становится явным», «Девочка на шаре»,
«Заколдованная буква», «Он живой и светится», «Человек с голубым лицом»,
«Пожар во флигеле или подвиг во льдах», «Мотогонки по отвесной стене».
В.В. Голявкин, рассказы из сборников «Мой добрый папа», «Тетрадки под дождем».
В.В. Медведев, повесть-сказка «Баранкин, будь человеком!» (первая часть).
В. Берестов. «Мастер Птица», «Витя, Фитюлька и ластик».
С.П. Алексеев, «Сто рассказов о русском подвиге» (пять рассказов на выбор студента).
А.В. Митяев, «Рассказы о войне» (пять рассказов на выбор студента).
С. Прокофьева, «Лоскутик и Облако».
Ф. Д. Кривин «Полусказки»: «Мелочи жизни», «Мечта».
С. А. Махотин «Голоса реки», «Вирус ворчания», «Мы с первого класса дружили»,
«У киноафиши», «Осенняя собака», «Брат». Ю. П. Вронский. «Куда девались паруса?» Э. Ю. Шим. «Цветной венок».
Г. М. Цыферов. «Как лягушонок искал папу (Сказка третья)».
Ю.И. Коваль. «Дед, баба и Алёша», «Стекланный пруд», «Чистый дор», «Стожок»,
«Нюрка».
С. Георгиев. Сказки, рассказы и притчи.
О. Ф. Кургузов. «Солнце на потолке».
Тим Собакин. «Заводной мир».
Юлия Кузнецова. «Сказки на один укус».

Произведения зарубежных писателей

Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Подарки феи».
Уильям Блейк, «Песни невинности».
Л. Кэрролл, стихотворения в детском чтении.
Ц.Топелиус «Солнечный Луч в ноябре».
Дж. Лондон, «Волк».
Э. Сетон-Томпсон, «Чинк» (в сокращении).
Х. К. Андерсен, «Снеговик», «Соловей», «Бронзовый кабан», «Гадкий утенок».
Братья Гримм, «Умная дочь крестьянская», «Гензель и Гретхен», «Соломинка,
уголек и боб», «Бременские музыканты».
Р. Л. Стивенсон, «Детский сад цветов».
Э. Фарджон «Хочу луну» (на выбор студента: «Седьмая принцесса»)
А. А. Милн, «Дом в Медвежьем углу», «Теперь мне шесть». Доктор Сьюз, «Кот в
шляпе», «Хортон».
Морис Карем, стихи для детей (в переводах В. Берестова и М. Яснова).
Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн», «Голубой метеорит» (в

переводе Р. Сефа).

Ульф Старк, «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (в переводе О. Мязотс).

Нурдаль Григ / Пер. Ю. П. Вронского, «Солнце и шторм».

Тадеуш Кубяк / Пер. Ю. П. Вронского, «В заколдованном краю».

Критерии и шкала оценивания коллоквиума

	Критерии	Оценка			
		<i>Требование не выполнено</i>	<i>Есть существенные недостатки</i>	<i>Есть резервы или некоторые</i>	<i>Требование выполнено на оптимальном</i>
1	Усвоение программного материала, знание терминов и определений	0	1	2	3
2	Корректность употребления терминов и понятий, точность определений	0	1	2	3
3	Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения, которые раскрыты и конкретизированы)	0	1	2	3
4	Ясность и четкость изложения, логичность и грамотное построение ответа	0	1	2	3
5	Иллюстрация излагаемого материала практическими примерами	0	1	2	3

7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр, экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

№/п	Вопрос	Раздел дисциплины	Компетенции
1.	Художественная концепция детства в мировой культуре и ее роль в становлении и развитии детской литературы в России.	Основы теории детской литературы.	УК-5, ПК-3
2.	Понятие детского фольклора. Принципы переложения народной сказки для детей. Народный эпос в переложениях для детей.	Особенности перевода и обработки для детей фольклорных текстов; фольклоризированная литература народов России.	УК-5, ПК-3
3.	Современная детская литература: хронологические рамки, роль второй мировой войны и послевоенного мира в смене идейно-эстетической парадигмы детской литературы. Анализ одного прозаического и одного стихотворного произведения 1940–1950-х годов (на выбор студента).	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности. Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
4.	Художественные миры сказок и	Поэтика прозы для детей XIX–	УК-5, ПК-3

	<p>рассказов К.Г. Паустовского («Теплый хлеб», «Барсучий нос», «Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Квакша»). Условное и реалистическое произведения.</p>	<p>XX веков и современности.</p>	
5.	<p>Понятие авторской книги писателя-художника. Соавторство Юрия Коваля и Татьяны Мавриной в книжке-картинке. Художественный мир Туве Янссон (на выбор «Мумми- тролль и комета», «Опасное лето»): особенности Аллегорических сюжетов катастрофы, система ценностей Мумми-дола, взаимосвязь текста и рисунков, понятие авторской книги. Анализ «Летней книги» [два рассказа на выбор] в психолого-педагогическом и художественно-эстетическом аспектах.</p>	<p>Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.</p>	<p>УК-5, ПК-3</p>
6.	<p>Прозаическая сказка «Два брата» Е.Л. Шварца: обращение писателя с фольклорной сказочной традицией, приемы театральной драматургии, мастерство диалогов, роль художественной детали. Исторический смысл сказки и ее современное понимание.</p>	<p>Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.</p>	<p>УК-5, ПК-3</p>
7.	<p>Роман-сказка «Приключения Незнайки в Солнечном городе» Н.Н. Носова: история создания, система персонажей, приемы построения сказочного города, своеобразие комизма, проблема знания/незнания и познания.</p>	<p>Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.</p>	<p>УК-5, ПК-3</p>
8.	<p>«Сто рассказов о русском подвиге» С.П. Алексеева: история создания в контексте биографии писателя, Художественный концепт «подвиг», способы и приемы его реализации, особенности возрастной и гендерной адресации. Комплексный анализ двух рассказов по выбору студента.</p>	<p>Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.</p>	<p>УК-5, ПК-3</p>
9.	<p>«Рассказы о войне» А.В. Митяева: история создания в контексте биографии писателя, художественный концепт «война», способы и приемы его реализации, особенности возрастной и гендерной адресации. Комплексный анализ трех рассказов по выбору студента.</p>	<p>Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.</p>	<p>УК-5, ПК-3</p>

10.	Комическое, лирическое и драматическое в «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского. Детский и взрослый планы смыслового содержания. Анализ двух рассказов по выбору студента.	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
11.	Комическое и драматическое в рассказах В.В. Голявкина из сборников «Мой добрый папа», «Тетрадки под дождем».	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
12.	Повесть-сказка «Баранкин, будь человеком!» В.В. Медведева: соотношение научно-познавательного и нравственно-воспитательного начал, особенности пафоса – комического, драматического и героического, своеобразие сказочного вымысла и научно-познавательной информации.	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
13.	Рассказы Ю.В. Сотника (два рассказа – по выбору студента): своеобразие жанра детского юмористического рассказа, авторского стиля, соотношение позиций автора, повествователя и читателя.	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
14.	Стихи Е.А. Благиной: традиции фольклорного стиха, стилевые традиции детской поэзии эпохи модернизма (Саша Черный, Мария Моравская, Поликсена Соловьева-Allegro и др.), приемы народно-песенной организации стихотворений и интонирования звучащей речи.	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
15.	Стихи Я.Л. Акима: ведущие мотивы, ключевые образы и символы, смысловое содержание, особенности лирических интонаций. Связь биографии и творчества для детей.	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
16.	Творчество В.Д. Берестова для детей: лирические мотивы в стихах, образы времени и пространства в рассказе-легенде «Мастер Птица», особенности сюжетостроения в прозаической сказке «Витя, Фитюлька и ластик». Общее и отличие в мировосприятии В.Д. Берестова и бельгийского поэта М. Карема.	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
17.	Художественный мир Бориса Заходера: комическое и лирическое в стихах. Мастерство перевода (А.-А. Милн, «Винни-Пух и все-все-все»). Познавательное и	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3

	нравственно-воспитательное начала сказки «Серая звездочка».		
18.	Ирина Токмакова – детский поэт, переводчик, сказочница. Понятие лирического цикла, анализ одного из циклов («Времена года», «Деревья», «Звенелки» и др). Анализ одной из повестей-сказок: «Аля, Кляксич и буква Я», «Может, Нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин!».	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
19.	Современная детская литература: хронологические рамки, роль второй мировой войны и послевоенного мира в смене идейно-эстетической парадигмы детской литературы. Анализ одного прозаического и одного стихотворного произведения 1940–1950-х годов (на выбор студента).	Основы теории детской литературы. Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности. Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
20.	Новейшая поэзия для детей. Традиции и новаторство (Тим Собакин, А. Шевченко, А. Гиваргизов, А. Орлова, М. Дружинина, А. Гиваргизов, Е. Григорьева, А. Шевченко и др.)	Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3
21.	Песни на стихи Юнны Морич и Бориса Заходера: приемы мелодизации, ценностно-смысловое содержание.	Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности.	УК-5, ПК-3

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИДК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	Критерий 1. Знает: - основные этапы исторического развития детской литературы (в рамках традиций Детского чтения, сложившихся в России, с учетом разнообразия национальных культур); жанрово-стилевую модель детской литературы на каждом этапе ее исторического	Критерий 1. Знает: - основные этапы исторического развития детской литературы (в рамках традиций Детского чтения, сложившихся в России, без учета разнообразия национальных культур); жанрово-стилевую	Критерий 1. Знает: - основные этапы исторического развития детской литературы (в рамках традиций детского чтения, сложившихся в России, без учета разнообразия национальных культур); - жанрово-стилевую модель детской литературы на каждом этапе ее исторического развития.	Критерий 1. Не знает: - основные этапы исторического развития детской литературы (в рамках традиций детского чтения, сложившихся в России, с учетом разнообразия национальных культур); жанрово-стилевую модель детской литературы на каждом этапе ее исторического развития; пути взаимодействия детской литературы и литературы с общей адресацией.

Отечества.	развития; пути взаимодействия детской литературы и литературы с общей адресацией.	модель детской литературы на каждом этапе ее исторического развития; пути взаимодействия детской литературы и литературы с общей адресацией.		
	<p>Критерий 2. Умеет: анализировать произведения, созданные на разных языках народов России, в переводах на русский язык; анализировать проблематику произведений в социокультурно м аспекте; оценивать значение классических произведений в детском чтении и роль современного детского литературного процесса; подбирать справочную, критическую и научную литературу по изучаемой теме.</p>	<p>Критерий 2. Умеет: анализировать произведения, созданные на разных языках народов России, в переводах на русский язык; оценивать значение классических произведений в детском чтении и роль современного детского литературного процесса; подбирать справочную, критическую и научную литературу по изучаемой теме.</p>	<p>Критерий 2. Умеет: анализировать произведения, созданные на разных языках народов России, в переводах на русский язык; анализировать проблематику произведений в социокультурном аспекте; подбирать справочную, критическую и научную литературу по изучаемой теме.</p>	<p>Критерий 2. Не умеет: анализировать произведения, созданные на разных языках народов России, в переводах на Русский язык; анализировать проблематику произведений в социокультурном аспекте; оценивать значение классических произведений в детском чтении и роль современного детского литературного процесса; подбирать справочную, критическую и научную литературу по изучаемой теме.</p>

	Критерий 3 Владеет: умением прогнозировать детскую рецепцию художественного текста; навыками сопоставления авторского замысла и свободной читательской рецепции произведения; - способностью интерпретировать мысли и суждения писателей и критиков в воспитательно-образовательном аспекте.	Критерий 3. Владеет: умением прогнозировать детскую рецепцию художественного текста; способностью интерпретировать мысли и суждения писателей и критиков в воспитательно-образовательном аспекте.	Критерий 3. Владеет: - умением прогнозировать детскую рецепцию художественного текста.	Критерий 3. Не владеет: умением прогнозировать детскую рецепцию художественного текста; навыками сопоставления авторского замысла и свободной читательской рецепции произведения; способностью интерпретировать мысли и суждения писателей и критиков в воспитательно-образовательном аспекте
--	--	---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Основная литература

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791>
2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791>
3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542316>

8.2 Дополнительная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536146>
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539790>
 3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536683>
 4. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541607>.

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
2. Elibrary.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4. Перечень информационных технологий.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных технологий:

1. MS Office;
2. Microsoft Windows 10 PRO;
3. Свободно распространяемое программное обеспечение: свободные пакеты офисных приложений LibreOffice 24.2.0.
4. Система электронной поддержки образовательного процесса и дистанционного обучения Moodle, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий и курсового проектирования, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, включая демонстрационное мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МОИ.

№ Учебного помещения	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования, учебно- наглядных пособий
№ 1	Учебное помещение для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель: столы ученические -13 шт.; стулья – 25 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации
№ 2	Учебное помещение для проведения практических занятий и курсового проектирования	Специализированная мебель: столы ученические -14 шт.; стулья – 27 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук – 25 шт., операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации, плакаты, наглядные материалы
№ 3	Учебное помещение для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель: столы ученические -15 шт.; стулья – 29 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации
№ 4	Учебное помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: телевизор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0
№ 5	Учебное помещение для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации	Специализированная мебель: столы ученические -13 шт.; стулья – 25 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека
№ 6	Учебное помещение для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для

		представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации
№ 7	Учебное помещение для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации
№ 8	Учебное помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель: столы ученические -10 шт.; стулья – 20 шт.; доска маркерная Технические средства обучения для представления учебной информации: ноутбук – 10 шт., операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека