

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Хромова Иванна Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.06.2025 12:56:16  
Уникальный программный ключ:  
118ef49698b841950bd7d72a61f25654750a80bf

Некоммерческое образовательное частное учреждение высшего образования  
"Международный открытый институт"

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_ /Хромова И.А./  
«15» апреля 2025 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.04 Теория литературы и практика читательской деятельности

44.03.01. Педагогическое образование

Начальное образование

Бакалавриат

Очная

**Одинцово, 2025**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» - подготовка высококвалифицированных кадров, владеющих современными образовательными технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК - 8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<b>ОПК-8.1.</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. <b>ОПК-8.2.</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» относится к Предметно-методическому модулю обязательной части учебного плана образовательной программы и изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Литература» на предыдущем уровне образования а также в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Детская литература». Освоение дисциплины является необходимой базой для изучения курсов «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Теория и практика работы с текстом» и прохождения педагогической практики.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Код компетенции. Код и наименование индикатора достижения компетенций	Знает	Умеет	Владеет

ОПК – 8 ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	способы работы с текстом основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения	анализировать язык художественного произведения с литературоведческой точки зрения анализировать различные с точки зрения жанра, формы, содержания и тематики литературные произведения	навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров навыками анализа произведений детской литературы с точки зрения образовательного и воспитательного потенциала
ОПК – 8 ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	основные понятия теории литературы и читательской деятельности закономерности литературного процесса критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования основные принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста	проводить литературоведческий и методический анализ текстов разных родов и жанров формировать круг детского чтения	методами и приемами формирования у младших школьников читательской компетентности образовательными технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта способами организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 ЗЕТ (324 академических часа).

	<b>Количество академических часов</b>
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	<b>151</b>
в том числе:	
лекции (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	16
практические занятия, семинары и пр. (общее кол-во часов, включая практическую подготовку)	132
лабораторные занятия (общее кол-во часов / включая практическую подготовку)	-
курсовое проектирование	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	3

<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>173</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	126

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)				
			Лек/ пр.подг	Лаб / пр.подг	Пр/ пр.подг	СРП	СР
1	Специфика литературы как вида искусства. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Объективность и субъективность в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие постижения мира. Искусство в соотнесенности с другими формами культуры. Понятие о художественном образе.	12	2		8		2
2	Литературные роды и жанры. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические и лирические жанровые формы; основные драматические жанры. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Вне родовые формы.	14	2		10		2
3	Системное строение художественного произведения. Нераздельность и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Идея произведения. Авторская концепция в литературном произведении. Читательская интерпретация художественного произведения.	14	2		10		2

4	<p>Художественный мир произведения. Мотив и его функция в произведении. Сюжет и его функция в художественном произведении. Сюжет и фабула. Сюжетные схемы и элементы сюжета.</p> <p>Художественные категории пространства и времени. Хронотоп. художественного произведения в читательском восприятии.</p> <p>Композиция художественного произведения. Типы повествователя в художественном произведении. Система точек зрения в художественном произведении. Приемы композиционного построения произведения.</p>	15	2		10		3
5	<p>Форма художественного произведения.</p> <p>Специфика художественной речи. Поэзия и проза: отличительные признаки.</p> <p>Форма записи стихотворения как содержательная категория.</p> <p>Основы стихосложения. Ритм как структурная основа стиха. Понятие о стопе и стихе. Метр и ритм. Двухсложные и трехсложные размеры русского стиха. Системы стихосложения. Рифма. Функция рифмы в стихе. Строфа.</p>	16			12		4
6	<p>Совершенствование читательской деятельности студентов. Развитие читательских позиций.</p> <p>Расширение читательского кругозора: читательский клуб.</p>	16			12		4
7	<p>Теоретические основы понятия «читательская деятельность». Тип правильной читательской деятельности. Читатель как объект методической науки.</p>	17	2		10		5

8	Обучение чтению как виду речевой деятельности. Цели, содержание и технологии начального обучения чтению.	32	2		24		6
9	Автор, герой и читатель в художественном произведении. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя. Воспитательный потенциал художественного текста и адресат художественного произведения.	17	2		10		5
10	Принципы анализа художественного произведения. Изучение художественного произведения в единстве формы и содержания. Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения. Путь анализа: от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. Виды и приемы анализа.	20			16		4

11	Понятие о литературном процессе. Основные закономерности литературного процесса. Стадии литературного процесса. Основные категории литературного процесса Литературные традиции и новаторство в литературном творчестве. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. Круг чтения современного младшего школьника. Принципы формирования круга детского чтения.	22	2		10		10
	Курсовое проектирование	-					
	Консультация к экзамену	3				3	
	Подготовка к экзамену	126					126
	Итого:	324	16		132	3	173

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Специфика литературы как вида искусства. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Объективность и субъективность в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие постижения мира. Искусство в соотнесенности с другими формами культуры. Понятие о художественном образе.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям.
2	Литературные роды и жанры. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические и лирические жанровые формы; основные драматические жанры. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций).
3	Системное строение художественного произведения. Нераздельность и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Идея произведения. Авторская концепция в литературном произведении. Читательская интерпретация художественного произведения.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций); подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.

4	<p>Художественный мир произведения. Мотив и его функция в произведении. Сюжет и его функция в художественном произведении. Сюжет и фабула. Сюжетные схемы и элементы сюжета. Художественные категории пространства и времени. Хронотоп. художественного произведения в читательском восприятии. Композиция художественного произведения. Типы повествователя в художественном произведении. Система точек зрения в художественном произведении. Приемы композиционного построения произведения.</p>	<p>Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций); составление тематического глоссария; подготовка к экзамену.</p>
5	<p>Форма художественного произведения. Специфика художественной речи. Поэзия и проза: отличительные признаки. Форма записи стихотворения как содержательная категория. Основы стихосложения. Ритм как структурная основа стиха. Понятие о стопе и стихе. Метр и ритм. Двухсложные и трехсложные размеры русского стиха. Системы стихосложения. Рифма. Функция рифмы в стихе. Строфа.</p>	<p>Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций); подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.</p>
6	<p>Совершенствование читательской деятельности студентов. Развитие читательских позиций. Расширение читательского кругозора: читательский клуб.</p>	<p>Аналитическое домашнее чтение, сравнительный анализ литературных произведений; аудио- и видеозапись чтения вслух, работа над выразительным чтением; поиск произведений по теме занятий; чтение работ ученых, исследующих феномен чтения; подготовка к зачету.</p>
7	<p>Теоретические основы понятия «читательская деятельность». Тип правильной читательской деятельности. Читатель как объект методической науки.</p>	<p>Анализ содержания раздела «Литературоведческая пропедевтика» в программах по литературному чтению; анализ терминологического аппарата учебников по литературному чтению; подготовка к письменному отчету-защите по семинарам.</p>
8	<p>Обучение чтению как виду речевой деятельности. Цели, содержание и технологии начального обучения чтению.</p>	<p>Изучение нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность на уроках литературного чтения; анализ учебников по литературному чтению и букварей; создание глоссария по теме; проектирование урока обучения грамоте; моделирование букварной страницы (творческий проект); подготовка к экзамену.</p>

9	Автор, герой и читатель в художественном произведении. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя. Воспитательный потенциал художественного текста и адресат художественного произведения.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций); подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.
10	Принципы анализа художественного произведения. Изучение художественного произведения в единстве формы и содержания. Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения. Путь анализа: от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. Виды и приемы анализа.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; подготовка к текущим занятиям; анализ и интерпретация литературных произведений разных родов и жанров.
11	Понятие о литературном процессе. Основные закономерности литературного процесса. Стадии литературного процесса. Основные категории литературного процесса. Литературные традиции и новаторство в литературном творчестве. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. Круг чтения современного младшего школьника. Принципы формирования круга детского чтения.	Чтение и анализ работ по основам литературоведения; работа с методической литературой и интернет-ресурсами; подготовка к текущим занятиям; выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, сообщений, презентаций); анализ программ и учебников по литературному чтению с точки зрения жанрового разнообразия произведений; изучение и описание круга чтения и читательских интересов детей младшего школьного возраста; подготовка к экзамену.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля успеваемости	Перечень компетенций
1	Специфика литературы как вида искусства. Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты художественной деятельности. Объективность и субъективность в эстетическом постижении мира. Целостность – главный источник и условие постижения мира. Искусство в соотнесенности с другими формами культуры. Понятие о художественном образе	Коллоквиум. Контроль конспекта источников	ОПК-8

2	Литературные роды и жанры. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические и лирические жанровые формы; основные драматические жанры. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы.	Устный опрос: обоснование родо-жанровой принадлежности произведения; участие в обсуждениях в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности).	
3	Системное строение художественного произведения. Нераздельность и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении. Идея произведения. Авторская концепция в литературном произведении. Читательская интерпретация художественного произведения.	Устный опрос в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности). Доклад с презентацией.	
4	Художественный мир произведения. Мотив и его функция в произведении. Сюжет и его функция в художественном произведении. Сюжет и фабула. Сюжетные схемы и элементы сюжета. Художественные категории пространства и времени. Хронотоп. художественного произведения в читательском восприятии. Композиция художественного произведения. Типы повествователя в художественном произведении. Система точек зрения в художественном произведении. Приемы композиционного построения произведения.	Итоговый тест.	
5	Форма художественного произведения. Специфика художественной речи. Поэзия и проза: отличительные признаки. Форма записи стихотворения как содержательная категория. Основы стихосложения. Ритм как структурная основа стиха. Понятие о стопе и стихе. Метр и ритм. Двухсложные и трехсложные размеры русского стиха. Системы стихосложения. Рифма. Функция рифмы в стихе. Строфа.	Коллоквиум. Контрольная работа.	
6	Совершенствование читательской деятельности студентов. Развитие читательских позиций. Расширение читательского кругозора: читательский клуб.	Устный опрос в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности). Исследовательский проект.	
7	Теоретические основы понятия «читательская деятельность». Тип правильной читательской деятельности. Читатель как объект методической науки.	Устный опрос в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности). Коллоквиум.	
8	Обучение чтению как виду речевой деятельности. Цели, содержание и технологии начального обучения чтению.	Решение методических задач. Конспект урока литературного чтения.	

9	Автор, герой и читатель в художественном произведении. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя. Воспитательный потенциал художественного текста и адресат художественного произведения.	Устный опрос в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности). Коллоквиум.	
10	Принципы анализа художественного произведения. Изучение художественного произведения в единстве формы и содержания. Теоретико-литературные понятия как главный инструмент анализа художественного произведения. Путь анализа: от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. Виды и приемы анализа.	Устный опрос в ходе практических занятий (при создании проблемных ситуаций в структуре учебной деятельности). Контрольная работа по анализу текста.	
11	Понятие о литературном процессе. Основные закономерности литературного процесса. Стадии литературного процесса. Основные категории литературного процесса. Литературные традиции и новаторство в литературном творчестве. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. Круг чтения современного младшего школьника. Принципы формирования круга детского чтения.	Реферат. Конспект урока по литературному чтению.	

#### СЕМЕСТР 1

Разделы 1-4 Примеры вопросов для обсуждения на коллоквиуме

- 1) Эстетический, познавательный, мировоззренческий аспекты искусства
- 2) Специфика литературы как вида искусства.
- 3) Вопрос о родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе.
- 4) Мифологические системы древнего мира.
- 5) Воздействие литературного произведения на читателя.
- 6) Литература и средства массовой коммуникации.
- 7) Нераздельность и нетождественность «содержательной формы» и «оформленного содержания» в художественном произведении.
- 8) Мотив и его функция в художественном произведении.
- 9) Сюжет и его функция в художественном произведении.
- 10) Художественные категории пространства и времени в произведении.
- 11) Композиция в художественном произведении.
- 12) Многослойность художественной формы литературного произведения.
- 13) Авторская концепция в художественном произведении. Идея произведения.
- 14) Диалог читателя и автора в художественном произведении.
- 15) Читательская интерпретация художественного произведения.

#### Критерии и шкала оценивания коллоквиума

	Критерии	Требование не выполнено	Есть существенные недостатки	Есть некоторые недостатки	Требование выполнено на оптимальном
		Оценка			
1	Усвоение программного материала, знание терминов и определений	0	3	4	5
2	Корректность употребления терминов и понятий, точность определений	0	3	4	5
3	Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения, которые раскрыты и конкретизированы)	0	3	4	5
4	Ясность и четкость изложения, логичность и грамотное построение ответа	0	3	4	5
5	Иллюстрация излагаемого материала практическими примерами	0	3	4	5
	Максимальное количество баллов:	25			

#### Примерные темы докладов с презентациями

- Тематика искусства.
- Художественный образ.
- Способы создания художественного образа.
- Мир художественного текста.
- Автор и его присутствие в произведении.
- Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе для детей.
- Лирика как род литературы. Лирические жанры в чтении детей.
- Драма как род литературы. Драматические жанры в литературе и искусстве для детей.
- Жанрово-видовые модификации современной детской литературы.

#### Критерии и шкала оценивания доклада с презентацией

Критерий	1 балл	2 балла	3 балла
Соответствие содержания доклада заявленной теме	содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме	содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает	содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает

Степень раскрытия темы	раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность	тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно	тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно
Корректность употребления терминов и понятий	термины и понятия не употребляются или употребляются некорректно	в употреблении терминов и понятий допущены неточности	все термины и понятия употребляются корректно
Структура презентации (количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)	презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации	из представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты	на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали	на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали
Соответствие оформления Презентации установленным требованиям	презентация не соответствует установленным требованиям	презентация частично соответствует установленным требованиям	презентация полностью соответствует установленным требованиям
Наличие ссылок на работы, представленные в списке использованной литературы	отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы	представлены ссылки на все работы списка использованной литературы
Актуальность источников информации (использованная литература, представленная информация)	источники информации выбраны формально и не актуальны	большинство использованной литературы и представленной информации актуально	вся использованная литература и представленная информация актуальна
Ответы на вопросы	ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам	ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные	все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные

Ораторское искусство: точность изложения, свободное владение материалом, эмоциональность выступления, культура речи	выступление докладчика лишь частично соответствует критериям	выступление докладчика большей частью соответствует критериям	выступление докладчика полностью соответствует критериям
Максимальное количество баллов: 30			

### Пример итогового теста

**Тест состоит из тридцати вопросов. За каждый верный ответ начисляется один балл. Максимальное количество баллов за данный тест – 30.**

1. Что такое *тема* произведения?

а) идейное содержание произведения; б) основные события в произведении; в) круг проблем и вопросов, поставленных автором в произведении; г) мировоззренческая позиция автора.

2. Что такое *идея* произведения?

а) позиция героев по отношению к проблемам, поставленным в произведении; б) авторская концепция решения поставленных проблем и воплощенная в структуре текста и строении предметного мира; в) основной смысл произведения; г) читательская оценка структуры и содержания произведения.

3. Что такое *сюжет* произведения?

а) художественно целенаправленный ряд событий, изображенных в литературном произведении в пространственно-временных изменениях и причинно-следственных связях; б) совокупность событий в их логической (временной) последовательности; в) основные события, изображенные в произведении; г) основной конфликт произведения.

4. Из какой группы (А или Б) потребуются термины, чтобы раскрыть понятие *композиция*? А – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка.

Б – точка зрения, диалог, монолог, отступление, вставка, пробел, антитеза, повтор.

5. Что такое *смысл* произведения?

а) идея произведения; б) заключительный фрагмент текста; в) историческое значение описываемых событий; г) читательское отношение к авторской позиции, выраженной в произведении, т.е. читательская интерпретация произведения.

6. Поэтика — это:

а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства; б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания; в) система тропов.

7. Искусство по своей природе: а) рационально; б) эмоционально; в) сочетает рациональное и эмоциональное начала.

8. Литературный жанр — это: а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов; б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам; в) то же, что литературный род.

9. К понятию рода литературы относятся: а) сонет, рассказ, трагедия; б) стихи, проза, драматургия; в) эпос, лирика, драма.
10. Разновидности фольклорных сказок:  
(несколько ответов)  
а) авторские сказки; б) волшебные сказки; в) бытовые сказки; г) литературные сказки; д) сказки о животных
11. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы? а) да; б) нет; в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.
12. Форма художественного произведения — это  
а) его структура; б) язык произведения; в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.
13. Главными признаками лирики как литературного рода является:  
а) изображение субъективного мира; б) стихотворная форма; в) малый объем; г) изображение переживания.
14. Основным отличием драмы от эпоса является:  
а) изображение внутреннего мира героев; б) наличие конфликта и сюжета; в) отсутствие повествования.
15. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ? а) пролог; б) эпилог; в) кульминация; г) инверсия.
16. Дайте определение сюжета.  
а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия; б) система, порядок развития событий в произведении; в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве.
17. Экспозиция — это :  
а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении; б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением; в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении.
18. Что такое коллизия ?  
а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей; б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении; в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения.
19. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже : «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия». а) сюжет; б) фабула; в) тема.
20. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ? а) басня; б) баллада; в) сонет.
21. К какому литературному роду принадлежит комедия ? а) эпос; б) драма; в) лирика.
22. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения? а) реминисценция; б) подтекст; в) ремарка.
23. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов – это а)

кульминация; б) сюжет; в) композиция; г) экспозиция.

24. Основные элементы сюжета:

(несколько ответов)

а) кульминация; б) композиция; в) портрет; г) экспозиция; д) развязка.

25. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?

а) завязка; б) развитие действия; в) кульминация.

26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

а) композиция; б) фабула; в) архитектоника.

27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:

а) лейтмотив; б) мотив; в) тема.

28. Объективное повествование о событиях представлено в:

а) лирике; б) эпосе; в) драме.

29. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

а) диалог; б) ремарка; в) монолог.

30. Интерпретация — это:

а) разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов; б) толкование смысла художественного текста, его идеи; в) комментирование художественного текста; г) детальное рассмотрение элементов формы художественного текста.

### **Критерии и шкала оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

#### **Критерии оценивания устного опроса:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### **Шкала оценивания устного опроса**

**5 баллов** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**4 балла** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**3 балла** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**2 балла** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## СЕМЕСТР 2

### Разделы 5-6 Примерные вопросы для обсуждения на коллоквиуме

- Ритм как структурная основа стиха.
- Понятие о стопе и стихе.
- Метр и ритм.
- Двухсложные и трехсложные размеры русского стиха
- Системы стихосложения.
- Рифма. Функция рифмы в стихе.
- Строфа. Строфические формы. Рифмы в строфе.
- Поэтика лирического произведения.
- Звукопись как выразительное средство в поэзии для детей.
- Подбор произведений детских поэтов, в текстах которых использованы звукопись, звукоподражание, инструментовка.
- Методические приемы наблюдения с детьми случаев звукописи, звукоподражания, инструментовки в стихах для детей.
- Приемы наблюдения с детьми ритма и рифмы в поэтической речи.
- Графический облик стихотворения. Художественный смысл графического образа произведения.

### Критерии и шкала оценивания коллоквиума

(см. стр. 13 данной программы)

### Примеры других оценочных средств

№ п/п	Оценочное средство	Общие сведения	Критерии и параметры оценивания
1	Контрольная работа	Учебно-контрольное задание предполагает выявление способности применять на практике полученные знания.  Контрольная работа выполняется по анализу поэтических/прозаических произведений и предполагает ответы на теоретические вопросы и интерпретацию конкретного текста согласно предложенному плану.	<i>Минимальное количество баллов: 15</i>  <i>Максимальное количество баллов: 30</i>
2	Исследовательский проект	Проект –конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности	Проект оценивается по <u>пяти</u> критериям: <i>Качество</i> Системность, композиционная целостность Полнота представления процесса, подходов к решению исследовательской задачи <i>Краткость, четкость,</i>

		<p>аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.</p> <p>Исследовательские проекты в рамках дисциплины выполняются в группе (не более 3 чел) или индивидуально.</p> <p>Исследовательский проект выполняется в виде интерактивных презентаций.</p> <p>Презентацию необходимо сопроводить исследовательским текстом по заявленной проблеме. Необходимо представить список использованной литературы (на слайде или отдельно в исследовательском тексте).</p> <p>Структура презентации должна соотноситься с логикой раскрытия темы.</p> <p>Защита презентации – не более 10-12 мин.</p>	<p>ясность формулировок</p> <p><i>Практическое значение</i></p> <p>Востребованность проектируемого результата в будущей профессиональной деятельности</p> <p><i>Оригинальность</i></p> <p>Вариативность первоначальных идей, их оригинальность, нестандартные исполнительские решения</p> <p><i>Ответы на вопросы</i></p> <p>Понимание сущности вопроса и адекватность ответов</p> <p>Полнота, содержательность, но при этом краткость ответов</p> <p>Аргументированность, убедительность</p> <p><i>5. Личностные проявления докладчика</i></p> <p>Уверенность, владение собой</p> <p>Настойчивость в отстаивании своей точки зрения</p> <p>Культура речи, поведения</p> <p>Удержание внимания аудитории</p> <p>Импровизационность, находчивость</p> <p>Эмоциональная окрашенность речи</p> <p>Напротив каждого из критериев ставится оценочный балл. Он исчисляется так:</p> <p>Если показатели освоения навыка проявились в объекте оценивания в полной мере – 4-5 баллов</p> <p>При частичном отсутствии -2-3 балл;</p> <p>Если отсутствуют 0-1 баллов</p> <p><i>Минимальное количество баллов: 20 Максимальное количество баллов: 30</i></p>
--	--	--	--

## Примерный вариант контрольной работы во втором семестре

### 1. Соотнесите определения с терминами

1) повтор отдельных звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения	А) стопа
2) повторение определённых сходных элементов текста через соизмеримые промежутки	Б) хорей
3) определённым образом организованное сочетание стихов (поэтических строк), объединённых общей рифмовкой	В) ритм
4) устойчивое (упорядоченное) соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которые повторяются в каждом стихе	Г) дактиль
5) двусложный размер с ударением на первом слоге	Д) рифма
6) двусложный размер с ударением на втором слоге	Е) строфа
7) трёхсложный размер с ударением на первом слоге	Ё) анапест
8) трёхсложный размер с ударением на втором слоге	Ж) пиррихий
9) трёхсложный размер с ударением на третьем слоге	З) кольцевая (опоясывающая)
10) отсутствие ударения в ямбе или хорее	И) ямб
11) стопа, состоящая из двух долгих (ударных) слогов	Й) амфибрахий
12) вид рифмы, в которой ударение приходится на последний слог	К) женская
13) вид рифмы, в которой ударение приходится на предпоследний слог	Л) спондей
14) вид рифмы, в которой ударение приходится на третий от конца слог	М) гипердактилическая
15) вид рифмы, в которой ударение приходится на четвёртый (и далее) от конца слог	Н) перекрёстная
16) как называется рифма, которую можно представить следующим образом: аабб	О) дактилическая
17) как называется рифма, которую можно представить следующим образом: абаб	П) двустипшие
18) как называется рифма, которую можно представить следующим образом: абба	Р) четверостишие
19) как называется строфа, состоящая из двух стихов?	С) мужская
20) как называется строфа, состоящая из четырёх стихов?	Т) парная
21) как называется восьмистишная строфа с рифмовкой абаббсс?	У) стих
22) как называется одна стихотворная строка?	Ф) октава

**ОТВЕТЫ:** 1-д, 2-в, 3-е, 4-а, 5-б, 6-и, 7-г, 8-й, 9-ё, 10-ж, 11-л, 12-с, 13-к, 14-о, 15- м, 16-т, 17-н, 18-з, 19-п, 20-р, 21-ф, 22-у

2. Практическая часть. Определите стихотворный размер и запишите его А) «Не ветер бушует над бором,

Не с гор  
побежали ручьи,  
Мороз-воевода с  
дозором  
Обходит владенья свои...» (Н.Некрасов)

\_\_\_\_\_ амф

ибрахий Б) «О, весна, без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта! (А.Блок)

анapest В) «Мчатся тучи, вьются тучи  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий...» (А.С.Пушкин) \_\_\_\_\_ хорей

Г) «Тучки небесные, вечные странники...»(М.Лермонтов) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ дакт

иль Д) «Мой дядя самых честных правил» (А.С.Пушкин) \_\_\_\_\_ ямб

Исследовательский проект по чтению «Я –читатель» – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий в рамках изучения шестого раздела, посвященного теме совершенствования читательской деятельности студентов и развитие их читательских позиций. Данная работа позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, а также уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков рефлексии, практического и творческого мышления.

### СЕМЕСТР 3

#### Разделы 7-8

#### Примеры вопросов для обсуждения на коллоквиуме

1. Раскройте психологическое содержание процессов чтения.
2. Что собой представляет навык чтения и по каким параметрам он оценивается? Какие этапы выделяются в процессе формирования навыка чтения?
3. Каковы особенности чтения начинающего чтеца? Как они учитываются в методике обучения грамоте?
4. Сопоставительно-критический анализ методов обучения грамоте (исторический аспект).
5. Раскройте сущность звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте К. Д. Ушинского. В чем сходство и различие метода К. Д. Ушинского и современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте?
6. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Общие черты метода.
7. Процесс обучения грамоте. Раскройте задачи обучения грамоте в школе. Специфика работы в каждый период обучения.
8. Основное содержание работы на разных этапах обучения грамоте.
9. Охарактеризуйте типы уроков обучения грамоте. Структура уроков изучения нового материала в период обучения грамоте.
10. Охарактеризуйте букварь как основное средство обучения элементарному чтению: выделите виды материала, определите его назначение.

11. Критерии отбора текстов для первоначального обучения чтению. Каковы этапы работы при организации чтения букварного текста?

12. Охарактеризуйте цели, задачи и содержание процесса формирования читательской самостоятельности младших школьников.

### **Критерии и шкала оценивания коллоквиума**

(см стр. 13 данной программы)

### **Примеры методических задач**

1. Определите цель каждого из приведенных ниже приемов.

1) Чтение предъявляемых прямых слогов; 2) выборочное чтение слогов с твердыми согласными, с мягкими согласными; 3) повторное чтение прямых слогов с причитыванием к ним согласных (слева, справа, с двух сторон); 4) чтение повторно предъявляемых слогов разных типов в быстром темпе; 5) составление и чтение слов из заданных букв и прямых слогов; 6) составление новых слов из букв заданного слова; 7) составление и чтение нового слова из заданного путем замены, перестановки букв и слогов; 8) построение нового слова путем вставки букв; 9) восстановление «испорченного» слова путем замены, перестановки, вставки букв; 10) чтение пар слов, отличающихся отдельными буквами.

2. По одной из страниц Букваря (автор – по выбору студента) составьте фрагмент урока, посвященный чтению столбиков слов. Определите, как будете работать над орфоэпически правильным произношением, над осознанием читаемого. Продумайте задания для организации выборочного чтения слов. Объясните, в чем методический смысл использования выборочного чтения в работе со столбиками слов.

3. В пособии «Читалочка» Л. Ф. Климановой выделите упражнения, направленные 1) на формирование навыка чтения прямого слога; 2) на обучение слоговому чтению; 3) на становление чтения целыми словами; 4) на совершенствование зрительного восприятия

– выработку различения графических элементов в слове; 5) на совмещение процессов восприятия и понимания читаемого; 6) на обучение орфоэпически правильному чтению.

4. Подумайте, целесообразно ли использовать долгоговорки для формирования техники чтения (например, стихотворение Р. Сефа «Бесконечные стихи»)? Какие качества чтения при этом формируются в первую очередь?

5. Прочитайте фрагмент урока обучения грамоте, посвященный чтению текста. Определите задачи, которые ставил учитель. Выделите и назовите этапы работы, оцените выбор приемов обучения.

<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
прочитаем заголовок текста. О чем же мы сможем узнать, прочитав текст? И к какому празднику эти подарки приготовили. А вы любите получать подарки? А делать подарки другим? Кто из вас своими руками делал для кого-то подарок? Посмотрите, какие иллюстрации нарисовал к тексту художник: может, они нам подскажут, кто и для кого приготовил подарки. Что вы видите? Что подсказали вам иллюстрации?	Подарки к празднику. Наверное, кто и кому сделал подарки. (Отвечают на вопросы.) Буратино. Солдатики. Игрушечный домик. Наверное, это и есть подарки, они приготовлены для детей, потому что это игрушки.
Обратите внимание, что изображено еще, кроме игрушек.	Рисунок клоуна. Еще что-то непонятное.

<p>Давайте подготовимся к чтению текста: прочитаем некоторые слова, которые я выписала на доску. (Открывает напечатанные на доске слова:</p> <p>первоклассники приготовили склеили сплела пластилин вырезали вылепили раскрасили)</p> <p>Прочитаем слова хором (с помощью указки руководит чтением).</p> <p>Можно ли понять по этим словам, как сделали подарки, нарисованные художником? Что склеили? Что вылепили?</p> <p>А что значит это слово? (Указывает на слово «сплела».)</p> <p>Прочитайте его.</p> <p>Плести можно кружева, ковры, корзинки из прутьев. Сплела кружева – значит изготовила кружева, переплетая нитки между собой. Сплела косу – сделала прическу из переплетающихся прядей волос. Как вы думаете, какой предмет на иллюстрации сплели?</p> <p>Что же мы можем предположить о содержании текста теперь, прочитав заголовок и слова, рассмотрев иллюстрации?</p> <p>Прочитайте текст самостоятельно. Читайте внимательно и думайте, все ли подарки нарисовал художник.</p> <p>Вы прочитали текст. Верны ли были наши предположения? Для кого были приготовлены подарки?</p> <p>Все подарки нарисовал художник? Кто приготовил подарки для детей? К какому празднику первоклассники решили подарить подарки малышам? Что нужно сделать, если мы не знаем ответа на вопрос? Наверное, мы не очень внимательно читали. Давайте перечитаем текст. Нашли ответ на вопрос?</p> <p>А как вы думаете, к какому празднику можно было подарить малышам такие подарки? А почему первоклассники решили приготовить подарки?</p> <p>Чей подарок вам понравился больше других? На какой вопрос отвечает Саша? Какой подарок понравился, а я спрашиваю: чей подарок? Что нужно сделать, чтобы ответить на мой вопрос?</p> <p>Найдите в тексте и прочитайте ответ на вопрос: кто слепил Буратино?</p> <p>Чей подарок понравился тебе, Маша? Только не называй сам подарок, мы попробуем сами догадаться, что тебе понравилось.</p> <p>Найдите в тексте ответ на вопрос, что именно понравилось Маше?</p>	<p>(Читают слова вначале по слогам, затем целиком.)</p> <p>Буратино вылепили из пластилина. Склеили игрушечный домик из бумаги. Раскрасили клоуна на картинке.</p> <p>- Сплела. (Затрудняются объяснить значение слова.)</p> <p>Коврик.</p> <p>Наверное, в тексте говорится о том, как для детей готовили подарки – разные игрушки и рисунки.</p> <p>(Читают текст вполголоса.) - Да, в тексте рассказывается о подарках. Для ребят из детского сада.</p> <p>Да. Первоклассники.</p> <p>(Затрудняются ответить.) - Прочитать еще раз.</p> <p>(Читают вслух по цепочке.) - Нет, в тексте ничего не говорится об этом.</p> <p>К Новому году, ко дню рождения... Хотели порадовать малышей новыми игрушками.</p> <p>Мне понравился Буратино.</p> <p>Прочитать в тексте, кто слепил Буратино. Вова и Гена вылепили из пластилина Буратино (находят и читают предложение.)</p> <p>Мне понравился Светин подарок.</p> <p>Света сплела коврик. Маше понравился коврик.</p>
---	---

### Критерии и шкала оценивания успешности решения методических задач

За каждую правильно решенную методическую задачу студент может получить максимум 6 баллов. Работа целиком может быть оценена от 20 баллов (минимум) до 30 баллов (максимум).

### Требования к оформлению конспекта урока

1. Тема урока.
2. Тип урока.
3. Цель и задачи урока.
4. Оборудование а) у учителя, б) у учеников.  
(Обязательно указание используемого учебника, рабочей тетради; к конспекту прилагаются 1) копия страницы учебника и/или рабочей тетради, по которой ведется работа, 2) наглядные пособия, изготовленные студентом, или их макет, или презентация к уроку).
5. Схема оформления доски.
6. Ход урока (оформляется в виде таблицы):

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД и примечания
Приводятся названия этапов. Этапы отделяются друг от друга чертой.	Приводится полный текст объяснения учителя, а также формулировки вопросов и заданий для учащихся, слова и тексты, предлагаемые для записи, и т.п.	Приводятся предполагаемые развернутые ответы учащихся.	Называются УУД, формируемые на каждом из этапов урока. Указываются задачи, решаемые на определенном этапе урока, обосновывается использование методов и приемов обучения. Отмечаются особенности проведения урока на практике.

7. Образец оформления записи в тетради ученика.
8. Список использованной при подготовке конспекта литературы (обязательно указание не менее трех источников!)

### Критерии и шкала оценивания устного опроса

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

#### Критерии оценивания устного опроса:

- 4) полнота и правильность ответа;
- 5) степень осознанности, понимания изученного;
- 6) языковое оформление ответа.

#### Шкала оценивания устного опроса

**5 баллов** ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**4 балла** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**3 балла** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных

положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**2 балла** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **СЕМЕСТР 4**

### **Разделы 9-11**

#### **Примеры вопросов для обсуждения на коллоквиуме**

1. Что такое литературный процесс?
2. Каковы составляющие литературного процесса?
3. Что такое творческий метод?
4. Какими факторами определяется творческий метод?
5. Какова структура творческого метода?
6. Как соотносится с творческим методом идейное содержание произведения?
7. Что такое литературное направление?
8. По каким критериям различается литературное направление и литературное течение? литературное течение и литературная школа?
9. Что такое художественный стиль?
10. Что такое художественная система?
11. Что такое тип творчества?
12. По каким критериям различаются разные типы творчества?
13. Каковы характерные черты разных литературных эпох (классицизм, реализм, романтизм и т.д.)?
14. Какие тенденции характерны для литературы и искусства XX века?
15. Как проанализировать стиль произведения?

#### **Критерии и шкала оценивания коллоквиума**

(см. стр. 13 данной программы)

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Формирование читательской компетентности в рамках реализации ФГОС НОО.
2. Научные основы организации формирования читательской самостоятельности младших школьников.
3. Использование устного народного творчества в процессе формирования мировоззрения ребенка.
4. Формирование духовно-нравственного мировоззрения младшего школьника средствами литературы.
5. Чтение-рассматривание на уроках в начальной школе.
6. Специфика работы с текстом литературного произведения в начальной школе.
7. Способы работы с текстом художественного произведения.
8. Система работы с детской книгой в начальной школе.
9. Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста.
10. Круг чтения современного младшего школьника.
11. Научно-познавательная литература в круге чтения младшего школьника.
12. Художественная литература для младших школьников.
13. «Золотой фонд» литературы для детей.
14. Метод проектов в урочной и внеурочной деятельности по литературному

чтению в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО.

15. Система творческих работ на уроках литературного чтения.

**Критерии и шкала оценивания реферата**

Критерии	Требование не выполнено	Есть существенные недостатки	Есть незначительные недостатки	Требование выполнено на оптимальном уровне
	Оценка			
<b>1</b> Содержания реферата соответствует выбранной теме, в тексте отсутствуют отступления от темы; тема полностью раскрыта.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>2</b> Реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>3</b> Реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b> Корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>5</b> Ясность и чёткость изложения, отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических, стилистических и иных ошибок в тексте реферата.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Максимальное количество баллов:</b>	<b>15</b>			

**7.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**1. Семестр и форма аттестации: 1 семестр – экзамен, 2 семестр – зачет с оценкой, 3 и 4 семестры – экзамен.**

**2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации: Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:**

1. Искусство слова, его сущность и место в общественной жизни.
2. Виды искусства, их различные классификации. Специфика словесного искусства в сравнении с другими его видами.
3. Наука и литература как два «пути» познания окружающего мира, их близость и различие.
4. Литература как специфическая художественная деятельность людей. Функции литературы.
5. Предмет, объект и содержание художественной литературы.

6. Художественный образ. Основные свойства художественных образов и их типология.
7. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.
8. Коммуникативная природа литературы. Литературный текст как диалог между автором и читателем.
9. Описание анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
10. Текст и контекст. Виды контекстов и контекстуальное изучение произведений.
11. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.
12. Родовое деление художественной литературы. Специфические особенности литературных родов, основные жанры эпоса, лирики и драмы
13. Родовое и жанровое деление фольклора.
14. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.
15. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма литературного текста.
16. Содержательные компоненты произведения. Тема, проблема и идея как литературоведческие категории.
17. Авторская концепция и читательская интерпретация литературного произведения.
18. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.
19. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.
20. Художественный мир произведения, его составляющие: предметно-изобразительное начало, художественная речь, композиция.
21. Основные единицы словесно-художественного мира (персонажи, события, составляющие сюжеты, факты окружающего людей бытия).
22. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
23. Внесюжетные элементы. Их основные разновидности и функции в литературных произведениях
24. Единичные подробности (детали) как малое и неделимое звено художественной предметности. Типология деталей, их роль в раскрытии авторского замысла.
25. Анализ образа-персонажа и раскрытие идеи произведения. Основные приемы анализа образа-персонажа в эпических произведениях.
26. Композиция литературного произведения как элемент его формы.
27. Текстуальная композиция. Рамочные компоненты текста (заглавие, эпиграф и т.п.), их роль в раскрытии авторского замысла.
28. Основные композиционные приемы.
29. Система образов-персонажей художественного произведения. Главные, второстепенные и эпизодические персонажи, их функции в тексте.
30. Деталь как элемент художественного мира произведения. Обучения младших школьников выявлению деталей и определению их роли в художественных текстах.

#### **Перечень примерных заданий для подготовки к зачету во 2 семестре:**

- Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в предложенном преподавателем фрагменте эпического произведения.
- Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и определение их функций в лирическом стихотворении.
- Выявление языковых изобразительно-выразительных средств (2–3-х) и

определение их функций в эпическом стихотворении.

- Определение разновидности народного стиха фольклорного текста.
- Определение стихотворного размера стихотворения.
- Характеристика рифм и способов рифмовки стихотворения.

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре:**

1. Сопоставительно-критический анализ методов обучения грамоте (исторический аспект).
2. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Общие черты метода.
3. Структура учебного материала "Азбуки". Порядок работы с учебным материалом страницы (на примере любой страницы учебника по обучению грамоте).
4. Методика знакомства с некоторыми буквами русского алфавита.
5. Процесс обучения грамоте. Раскройте задачи обучения грамоте в школе. Специфика работы в каждый период обучения.
6. Подготовительный период обучения грамоте, его задачи, содержание работы, структура урока.
7. Основной период обучения грамоте, его задачи, специфика работы. Типы уроков чтения на основном этапе обучения грамоте, их структура и методика проведения.
8. Трудности в обучении грамоте современных первоклассников и пути их преодоления.
9. Критерии отбора текстов для первоначального обучения чтению. Этапы работы при организации чтения букварного текста.
10. Охарактеризуйте цели, задачи и содержание процесса формирования читательской самостоятельности младших школьников.

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре:**

1. Место книги среди средств массовой информации в современном мире.
2. Понятия «читательская деятельность» и «квалифицированный читатель».
3. Тип правильной читательской деятельности.
4. Виды чтения и их место в профессиональной деятельности учителя.
5. Младшие школьники как читатели. Подготовка учащихся начальной школы к чтению и восприятию литературных произведений.
6. Детский фольклор и его классификация.
7. «Детская литература» и «литература для детей». «Золотой фонд» детской литературы.
8. Научно-познавательная литература, ее разновидности и место среди произведений для детского чтения.
9. Основные принципы формирования круга чтения младших школьников.
10. Формирование читательской самостоятельности и типа правильной читательской деятельности младших школьников.
11. Уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками; особенности каждого из уровней.
12. Выявление идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Беседа с учащимися и приемы ее организации.
13. Народная и литературная сказка как учебный материал для чтения и литературного развития школьников.
14. Квалифицированный читатель и его читательские умения. Система читательских умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.
15. Анализ сюжета и его отдельных элементов на уроках литературного чтения в начальной школе.
16. Основные принципы организации анализа литературных и фольклорных текстов в

младших классах.

17. Приемы выявления компонентов сюжета и структурных единиц композиции на уроках литературного чтения.

18. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.

19. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и место в художественных текстах.

20. Синтаксические изобразительные средства. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетические функции.

21. Своеобразие языка художественных и научно-познавательных текстов.

22. Работа над словом на уроках чтения; изучение языковой структуры текстов в процессе анализа произведений различных родов и жанров.

23. Речь автора и речь действующих лиц в эпических и драматических произведениях. Обучение школьников наблюдениям над речевой характеристикой персонажей.

24. Анализ поэтического языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе

25. Ритм в стихах и в прозе. Ритмическая организация фольклорных и литературных текстов.

26. Особенности народного стиха (тонического и говорного). Поэтические жанры русского фольклора.

27. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные и трехсложные размеры, рифмы, виды рифм. Строфа и способы рифмовки.

28. Фольклорные тексты как материал для ознакомления детей с основами стиховедения.

29. Выразительное чтение стихотворных произведений педагогом. Подготовка к исполнению произведений, ее основные этапы. Особенности чтения эпических и лирических стихотворений.

30. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.

Зачет и экзамены по дисциплине преследуют цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

### ***Критерии оценивания ответа студента на зачете***

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и терминологию; правильно использовал терминологию в своем ответе;
- показал, что он имеет представления об организации правильной читательской деятельности и обладает начальными знаниями о методических основах литературного развития младших школьников;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;
- правильно выполнил практическое задание. При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- в ходе выполнения практического задания обучающийся допускал незначительные ошибки, которые были исправлены после замечаний или наводящих вопросов преподавателя.

Оценка **«не зачтено»** выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- продемонстрировано полное отсутствие базовых знаний об организации правильной читательской деятельности и о методических основах литературного развития младших школьников;
- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию;
- не выполнено практическое задание или допущены в ходе его выполнения грубые ошибки.

#### ***Критерии оценивания ответа студента на экзамене***

- **оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для будущей профессиональной деятельности, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;
- **оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- **оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. «Удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему

пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, **оценка «неудовлетворительно»** ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ОПК -8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>				
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает и понимает основные принципы литературоведческого анализа	В целом знает основные принципы литературоведческого анализа	Имеет представление об основных принципах литературоведческого анализа	Не знает основные принципы литературоведческого анализа
	Умеет анализировать различные с точки зрения жанра, формы, содержания и тематики литературные произведения; умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий	В целом умеет анализировать различные с точки зрения жанра, формы, содержания и тематики литературные произведения; при выполнении допускает незначительные ошибки	Испытывает затруднения при анализе различных с точки зрения жанра, формы, содержания и тематики литературных произведений; допускает ошибки, нарушает логику	Не может установить взаимосвязь теории с практикой; не умеет анализировать различные с точки зрения жанра, формы, содержания и тематики литературные произведения

	Демонстрирует уверенные навыки анализа произведений детской литературы с точки зрения образовательного и воспитательного потенциала	Демонстрирует навыки анализа произведений детской литературы с точки зрения образовательного и воспитательного потенциала	Демонстрирует неустойчивые навыки анализа произведений детской литературы с точки зрения образовательного и воспитательного потенциала	Не владеет навыками анализа произведений детской литературы с точки зрения образовательного и воспитательного потенциала
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает критерии отбора художественных текстов для литературного образования младших школьников и умеет формировать круг детского чтения	В целом знает критерии отбора художественных текстов для литературного образования младших школьников и умеет формировать круг детского чтения (с помощью наставника)	Имеет представление о критериях отбора художественных текстов для литературного образования младших школьников и испытывает затруднения при формировании круга детского чтения	Не знает критерии отбора художественных текстов для литературного образования младших школьников и не способен формировать круг детского чтения
	Владеет образовательными и технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта	В целом владеет образовательными и технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта	Слабо владеет образовательными и технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта	Не владеет образовательными и технологиями и методиками формирования начальных литературоведческих представлений младших школьников в соответствии с требованиями образовательных программ и стандарта

	Самостоятельно проектирует различные формы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста в зависимости от условий образовательного процесса и потребностей обучающихся	Проектирует различные формы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста в зависимости от условий образовательного процесса и потребностей обучающихся, при этом использует консультативную помощь преподавателя	Испытывает серьезные затруднения при проектировании форм организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста, недостаточно понимает их назначение в зависимости от условий Образовательного процесса и потребностей обучающихся.	Не способен проектировать различные формы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста в зависимости от условий образовательного процесса и потребностей обучающихся
--	--	---	--	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791>
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536146>
3. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539790>
4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 297 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09207-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541598>
2. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-

- 534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541607>
3. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14794-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544537>
  4. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540538>
  5. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12782-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539952>

### 8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Юрайт» <https://www.urait.ru/>
2. Elibrary.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 8.4. Перечень информационных технологий.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных технологий:

1. MS Office;
2. Microsoft Windows 10 PRO;
3. Свободно распространяемое программное обеспечение: свободные пакеты офисных приложений LibreOffice 24.2.0.
4. Система электронной поддержки образовательного процесса и дистанционного обучения Moodle, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, практических занятий и курсового проектирования, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, включая демонстрационное мультимедийное оборудование и учебно-наглядные пособия.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МОИ.

№ Учебного помещения	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения	Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий

	<b>для самостоятельной работы</b>	
<b>№ 1</b>	Учебное помещение для проведения занятий лекционного типа	<p>Специализированная мебель: столы ученические -13 шт.; стулья – 25 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации</p>
<b>№ 2</b>	Учебное помещение для проведения практических занятий и курсового проектирования	<p>Специализированная мебель: столы ученические -14 шт.; стулья – 27 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук – 25 шт., операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации, плакаты, наглядные материалы</p>
<b>№ 3</b>	Учебное помещение для проведения занятий лекционного типа	<p>Специализированная мебель: столы ученические -15 шт.; стулья – 29 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации</p>
<b>№ 4</b>	Учебное помещение для проведения групповых и индивидуальных консультаций	<p>Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: телевизор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0</p>
<b>№ 5</b>	Учебное помещение для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации	<p>Специализированная мебель: столы ученические -13 шт.; стулья – 25 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека</p>
<b>№ 6</b>	Учебное помещение для проведения занятий семинарского типа	<p>Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные</p>

		презентации
<b>№ 7</b>	Учебное помещение для проведения занятий семинарского типа	<p>Специализированная мебель: столы ученические -11 шт.; стулья – 21 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: экран для проектора; проектор, ноутбук, операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека, электронные презентации</p>
<b>№ 8</b>	Учебное помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированная мебель: столы ученические -10 шт.; стулья – 20 шт.; доска маркерная</p> <p>Технические средства обучения для представления учебной информации: ноутбук – 10 шт., операционная система Microsoft Windows 10 PRO, офисный пакет LibreOffice 24.2.0, электронная библиотека</p>